Feb. 22-23, 1938
Ref

MOBILIAR- UND KUNST-VERSTEIGERUNG

*

VERSCHIEDENER PRIVATBESITZ
DARUNTER MEHRERE NACHLÄSSE

*

KUNST- UND AUKTIONSHAUS
FRANZ A. MENNA - KÖLN

64185468

VERSTEIGERUNG 93

Modernes Mobiliar
Zimmer-Einrichtungen
Blüthner-Flügel
Antikes Mobiliar
Porzellan-Gegenstände, Service
Gläser und Kristallgegenstände
Silberne Aufstellgegenstände, Brillantschmuck
Deutsche und Orient-Teppiche und Verbinder
Arbeiten in Zinn, Messing, Bronze und Elfenbein

★

Gemälde alter und neuer Meister

★

Besichtigung:
Von Dienstag, den 15. bis Montag, den 21. Februar 1938,
von 9 bis 19 Uhr durchgehend
Sonntags geschlossen

Versteigerung:
Dienstag, den 22. und Mittwoch, den 23. Februar 1938,
je von 10 bis 13 und von 15 bis 19 Uhr

KUNST-U. AUKTIONSHAUS FRANZ A. MENNA
KÖLN, HOHENZOLLERNRING 78 — FERNRUF 213308

Verkaufs-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen Barzahlung in Reichsmark.

Das Eigentum geht erst mit der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, die Gefahr jedoch sofort nach dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Zahlung ist innerhalb drei Tagen zu leisten. Nach Ablauf dieser Frist ist Unterzeichneter berechtigt, den Verkauf rückgängig zu machen oder die ersteigerten Stücke bei passender Gelegenheit zum Meistgebot zu versteigern und vom säumigen Käufer vollen Schadenersatz zu verlangen.

Gesteigert wird bis zu 100 RM um mindestens 1 RM, über 100 RM um mindestens 5 RM, über 1000 RM um mindestens 10 RM.

Zur Zuschlagsumme wird vom Käufer ein Aufgeld von **15** v. H. erhoben.

Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlags befinden. Durch die Besichtigung ist jedermann Gelegenheit gegeben, sich zu überzeugen, wieweit die zum Verkauf gestellten Gegenstände erhalten sind.

Nach dem Zuschlag können Beanstandungen nicht mehr berücksichtigt werden. Der Versteigerungsleiter gibt keine Gewähr, daß einzelne Bücher oder Werke vollständig sind und die zum Verkauf gestellten Gegenstände von dem herrühren, dem sie zugeschrieben werden. Erhebliche Beschädigungen sind, soweit sie bemerkt wurden, im Verzeichnis angegeben. Die Nichtangabe gewährleistet aber keinesfalls einen fehlerlosen Zustand.

Der Versteigerungsleiter behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen, zu trennen oder außerhalb der Reihe aufzurufen.

Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne den Rahmen.

Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der Gegenstand nochmals ausgeboten.

Wenn zwei oder mehrere Personen gleichzeitig dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, so entscheidet das Los. (Verfügung vom 1. Juli 1902.)

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern wird keine Gewähr übernommen. Die Abholung und Beförderung der erstandenen Gegenstände hat der Käufer auf eigene Kosten und eigene Gefahr zu veranlassen. Es wird keinerlei Haftung für Verluste oder Beschädigungen übernommen.

Anfragen wegen der Versteigerung werden schnellstens beantwortet.

Erfüllungsort: Köln.

Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm angerichteten Schaden haftet.

Franz A. Menna.

Versteigerungs-Folge:

Dienstag, von Nr. 1 bis 375,

Mittwoch, von Nr. 376 bis Schluß

Möbel

1 **Klubsessel.** Halbrunde niedrige Form aus Saffianleder.

2 **Ähnliches Stück.**

3 **Desgleichen.**

4 **Klubsessel** mit erhöhter Rückenlehne. Hellbrauner Lederbezug.

5 **Klubsofa.** Gute Polsterung. Bezug beschäd.

6 **Zwei Klubsessel.** Halbrunde Form. Braun-beige farbener Eppinglébezug.

7 **Polstersessel.** Moderne niedrige Form.

8 **Sessel** von halbrunder Form. Eichenholz mit Gobelinbezug.

9 **Klubgarnitur.** Bestehend aus: Sofa, zwei Sesseln. Geradlinige Form. Hellblauer Velourbezug.

10 **Couch.** Moderne Ausführung mit geblümtem Gobelin bezogen.

11 **Ähnliche Couch.** Neuwertige Erhaltung mit Kissen und Klappbett. Ferner kleiner Polstersessel.

12 **Sofa,** wie vor, mit Rückenkissen. Seitlich als Bett zu verlängern.

13/16 **Verschiedene Polstersofas.**

17 **Paar Armlehnsessel** aus Eichenholz. Die Stollen mit Klauenfüßen und gedrehtem Fußsteg. Der gerade Rücken und der Sitz hat violetten Bezug.

18 **Armlehnsessel** aus Eichenholz. Sitz und Rücken mit Gobelinbezug.

19 **Gr. halbrundes Sofa** mit geschorenem und rot gemustertem Velourbezug.

20/29 **Verschiedenes einfaches Mobiliar,** wie: Waschtische, Nachtkonsolen, Ständertische etc.

30/32 **Drei Nußbaumbettstellen** mit dreiteiliger Auflage.

34 **Personenwaage** in weißer Emaille.

35 **Nähmaschine.** Ferner Nähschatulle. Neuzeitliche Ausführung.

36 **Garten-Mobiliar.** Das gestäbte Holzwerk in weißem Lackanstrich.

37 **Frisier-Toilette.** Moderner Aufbau in weißem Lack.

38 **Kl. Schrank.** Stofbezogene Füllungen.

39 **Ähnlicher Schrank,** kleiner. Ferner Nachtkonsole und Eisenbett mit Stahlrahmen. (Alles in weißem Anstrich.)

40 **Frisier-Toilette** und Sesselchen, ferner Paar Konsolen auf geschweiften Füßen in hellgrünem Schleiflack.

41 **Paar Messingbetten** mit vierteiligen Auflagen. Neuwertig.

42 **Dielen-Garnitur.** Bestehend aus: Rundem Tisch, zwei Hockern, rechteckigem Konsolspiegel. Das Holzwerk in grünem Schleiflack.

43/44 **Zwei Teewagen** in grünem und rotem Schleiflack.

45 **Damen-Schreibtisch.** Mahagoniholz auf geschweiften Füßen. Ferner Sessel und zwei Stühle.

46 **Rollpult** aus Eichenholz. Jalousieverschluß. Ferner Sessel.

47 **Soennecken-Bücher-Kastenschrank.** Vierteilig.

48 **Jalousie-Aufsatz-Schränkchen** mit schräger Klappe.

49 **Halbhoher Aktenschrank** mit Jalousieverschluß. Eichenholz.

50 **Schreibpult** in Mahagoniholz. Klappverschluß.

51/55 **Sechs verschiedene Kleider- und Wäscheschränke,** teils massiv Eichenholz, teils Mahagoni fourniert und teils in weißem Schleiflack. Zweitürig.

56 **Kleider- und Wäscheschrank.** Louis-seize-Verzierung. Viertürig, in weißem Schleiflack. L. 2,50 m.

57 **Kleider- und Wäscheschrank.** Dreitürig. Im hohen Sockel sechs Schiebladen. Grauer Schleiflack. L. 1,80 m. Ferner Bett mit Sprungrahmen und Auflagen.

58 **Eichen-Stollen-Schränkchen.** Der Auf- und Unterbau mit zwei Türen und Glasfüllungen. Ferner Rauchtisch mit Messingplatte.

59 **Ausziehtisch** aus Nußbaumholz. Ferner ähnlicher aus Mahagoniholz.

60 **Gr. Konferenztisch.** Eichenholz mit sechs Zügen. 1,60×1,10 m.

61 **Spieltisch** aus Eichenholz. Quadratische Platte.

62 **Beisetztisch** aus Mahagoni.

63 **Runder Tisch** aus Eichenholz. Auf vier gedrehten Stollen. Geschnitzte Zargen. ∅ 0,70 m.

65 **Rauchtisch,** orient., mit Messingplatte.

66 **Teetisch** aus Eichenholz. Vier geschweifte Füße. Rote Marmorplatte. ∅ 0,90 m.

67 **Beisetztisch** mit Glasgefach, auf geschweiften Füßen. Rote, runde Marmorplatte. ∅ 0,60 m. Ferner Beisetztisch. Eichenholz. Rechteckig mit Zwischenplatte.

68 **Drei niedrige** Sessel mit Rohrgeflecht. Moderne Ausführung.

69 **Armlehnsessel** aus Nußbaumholz. Gestäbte Rückenlehne. Der Sitz mit gelb-seidenem Damast.

70 **Ähnlicher Sessel.** Grüner Schleiflack. Mit geflochtenem Rücken.

71 **Niedriger Klubtisch** aus Makassarholz. ∅ 0,90 m.

72 **Runder Tisch** aus Eichenholz. Auf massivem Fußstempel. Die Platte durch Ausziehen ums Doppelte zu vergrößern. ∅ 1,20 m.

73 **Büffet.** (Sideboard.) Makassarholz. Moderner Künstlerentwurf. L. 2,20 m.

74 **Ausziehtisch** aus Nußbaumholz. Oval.

75 **Konsoltisch** im Barockstil (Sideboard). Unter der rechteckigen Platte zwei Schiebladen auf hohen, leicht geschweiften Füßen. Das Ganze in grau patiniertem Schleiflack. L. 1,60 m.

76 **Barock-Sofa** aus Eichenholz auf geschweiften Füßen. Roter Velourbezug. L. 1,80 m.

77 **Radioschränkchen** aus Nußbaumholz. Moderner Chippendale-Stil. Die Klappe oben mit Rohrgeflechtfüllung. H. 0,92 m.

78 **Ähnlicher Schrank** als Bücherablage. H. 0,92 m.

79 **Blackwoodständer** auf hohen geschnitzten Füßen. H. 0,94 m.

81/82 **Drei Ständerlampen** aus Eichenholz mit Seidenschirm. Ferner Tischlampe. Der Fuß mit reich geschnitzten Putten.

83 **Chippendale-Garnitur** in dunklem Mahagoniholz. Geschweifte Füße, geschnitzte Rückenlehne. Bestehend aus: Vier Stühlen, zwei Sesseln, ovalem Tisch. Die Bezüge mit violettem Samt.

85 **Kl. Zierschrank** im Barock-Stil aus Eichenholz mit Nußbaumwurzelholzfüllungen.

86 **Flügel.** Schwarz poliert. Marke Blüthner. L. 1,80 m.

87 **Gr. Akkordeon.** Mit Schutzkasten. (Neuwertig.)

88 **Gr. Speisezimmer** in massiver Eichenholzausführung und reicher Barockschnitzerei. Bestehend aus: Buffet, L. 2,80 m, Vitrinenschrank, Ausziehtisch, sechs Stühlen.

89 **Herrenzimmer** im Chippendale-Stil aus Nußbaumholz. Bestehend aus: Dreitürigem Bücherschrank auf erhöht geschweiften Füßen, L. 1,60 m, Schreibtisch, rundem Tisch, Schreibtischsessel, zwei Stühlen.

90 **Eßzimmer** aus Eichenholz. Barock-Rankenschnitzwerk auf den abgeschrägten Ecken und Türen. Bestehend aus: Buffet, L. 2,40 m, Kredenz, Vierzugtisch, sechs Stühle.

91 **Herrenzimmer** in dunkler Birkenholzfournierung. Geradliniger moderner Aufbau. Bibliothek mit drei Türen, L. 1,65 m, und Sockelschrank, Schreibtisch, runder Tisch, Sessel, zwei Stühlen.

92 **Modernes Eßzimmer** aus Mahagoniholz. Niedriger Aufbau mit abgerundeten Seiten. Bestehend aus: Buffet, L. 2,75 m, Vitrine, Beisetztisch, Ausziehtisch, sechs Stühle, zwei Sessel mit gemustertem Velourbezug.

93 **Herrenzimmer** aus Eichenholz. Geradliniger Aufbau. Bestehend aus: Bücherschrank mit drei Glasschiebetüren, L. 1,75 m, Schreibtisch, rundem Tisch, zwei Stühlen.

94 **Gr. Herrenzimmer** in hellgrauem Eichenholz. Geradlinige Renaissance-Ausführung. Bestehend aus: Gr. Bibliothek, ca. 6,00 m, Likörschrank mit Einrichtung, Schreibtisch, Schreibtischsessel, rundem Tisch mit Marmorplatte. Ferner Sofa und Sessel mit rotem Velour.

95 **Herrenzimmer** aus Eichenholz. Bestehend aus: Bibliothek mit drei Türen, L. 2,55 m, Schreibtisch, rundem Tisch, Sessel, zwei Stühlen.

96 **Wohnzimmer-Garnitur** in grünem Schleiflack. Chippendale-Stil. Das Schnitzwerk mit Gold erhöht. Bestehend aus: Halbrunder Konsole, rundem Tisch, Paar Armlehnsesseln, Ruhesofa mit Daunenrückenkissen, violett-grauem Velourbezug. Ferner Klavierbänkchen.

97 **Wohnzimmer-Garnitur** aus Nußbaumholz. Rokoko-Stil von zierlichem Aufbau. Bestehend aus: Sofa, zwei Sesseln, zwei Stühlen. Die Bezüge in gelbem Seidendamast. Tisch von rechteckiger Form.

98 **Schlafzimmer** aus poliertem Kirschbaumholz. Die Füllungen mit Intarsien-oval. Gr. dreitüriger Kleider- und Wäscheschrank, L. 2,70 m, H. 2,30 m. Herrenkommode, Frisiertoilette, zwei Betten mit kompl. Roßhaarmatratzen, zwei Nachtkonsolen, Sessel, vier Stühle. Einzelanfertigung.

99 **Schlafzimmer** im Louis-seize-Stil. Cremefarbener Schleiflack. Die Füllungen der Türe mit geschnitzten Blumen und Musikemblemen. Bestehend aus: Dreitürigem Spiegelschrank, B. 2,25 m, H. 2,30 m, Frisiertoilette, Ständerlampe, zwei Betten mit Stahlrahmen, zwei Nachtkonsolen mit Tischlampen, Sessel, zwei Stühlen.

100 **Schlafzimmer** in poliertem Nußbaumholz von geradlinigem Aufbau. Bestehend aus: Zwei Betten, großem Kleider- und Wäscheschrank, zwei Nachtkonsolen, zwei Stühlen, ferner Frisiertoilette in grauem Schleiflack.

Antikes und Stilmobiliar

110 **Biedermeier-Eckschrank** aus Kirschbaumholz. Geradliniger zierlicher Aufbau. H. 2,00 m.

111 **Biedermeier-Sekretär** aus Kirschbaumholz. Unten zwei Türen, darüber Schreibklappe. H. 1,38 m, B. 0,90 m, T. 0,45 m.

112 **Biedermeier-Bücherschränkchen.** Eintürig mit Glas. H. 1,08 m, B. 0,62 m. Ferner Kommoden-Schränkchen mit Schieblade.

113 **Biedermeier-Nähtisch** aus Kirschbaumholz auf hohen Füßen.

114 **Kl. Biedermeier-Konsole** mit offenem Gefach. Kirschbaumholz. Ferner Miniaturwandspiegel.

115 **Biedermeier-Standuhr** aus Kirschbaumholz. Geradliniger Aufbau. H. 2,30 m.

116 **Biedermeier-Backensessel** aus Nußbaumholz. Geblümter Leinenbezug.

117 **Damensessel.** Halbrund. Ferner Gondel. Geblümter Leinenbezug.

118 **Vier Biedermeier-Stühle** aus Kirschbaumholz. Ferner runder Tisch auf dreiteiligem Fuß.

119 **Biedermeier-Kommode** aus Kirschbaumholz. Die vier Schiebladen von zwei Säulen flankiert. H. 0,90 m, B. 1,10 m, T. 0,60 m.

120 **Kl. Kommode** aus Nußbaumholz mit drei Schiebladen. H. 0,70 m, B. 0,60 m, T. 0,43 m.

121 **Biedermeier-Vitrine** aus Mahagoniholz. Zwei Glastüren mit Sprosseneinteilung. H. 1,37 m, B. 1,00 m, T. 0,30 m.

122 **Biedermeier-Tisch** aus Kirschbaumholz. Dreiteiliger Fuß. ∅ 1,00 m.

123/126 **Drei verschiedene Biedermeier-Pendülen** aus Kirschbaumholz etc. Werden vereinzelt.

127 **Biedermeier-Zimmer** aus Kirschbaumholz. Bestehend aus: Vitrine, zweitürig mit Glas, H. 1,80 m, B. 1,08 m, T. 0,40 m, Eck-Konsolschränkchen, H. 0,96 m, halbrunder Konsole mit Spiegel, Nähtisch, rundem Tisch, Sofa und Armlehnsessel mit gestreiftem Ripsbezug. Ferner Armlehnsessel mit Rohr.

128 **Biedermeier-Zimmer** aus Kirschbaumholz. Bestehend aus: Vitrine, eintürig, H. 1,70 m, B. 0,90 m, Eckschrank, H. 2,05 m, Sekretär, H. 1,55 m, Standuhr, H. 2,10 m, Kommode, Spiegel, Konsole, Nähtisch, Sofa, zwei Sesseln, vier Stühlen mit gestreiftem Bezug und rundem Tisch, ∅ 1,20 m.

129 **Biedermeier-Zimmer** aus Kirschbaumholz. Bestehend aus: Vitrine, eintürig, H. 1,73 m, B. 0,90 m, rundem Tisch, Ständertisch, Sofa mit grünem Rips, vier verschiedenen Stühlen.

130 **Gr. Biedermeier-Eckschrank.** Eintürig, oben mit Sprossen-Einteilung und Verglasung, auch in den abgeschrägten Ecken. Unten geschlossene Türe. H. 2,35 m.

131 **Biedermeier-Sekretär** aus Kirschbaumholz. Oben Schreibklappe, unten zweitüriges Schrankgefach. H. 1,55 m, B. 1,05 m, T. 0,55 m.

132 **Biedermeier-Kommode** aus Kirschbaumholz mit vier Schiebladen. H. 1,05 m, T. 0,52 m.

133 **Satz von sechs Biedermeier-Stühlen** mit breiter gewölbter Rückenlehne (ungerichtet).

134 **Zwei Biedermeier-Konsolen.** Halbrunde Tischform auf drei Füßen. Kirschbaum (ungerichtet).

135 **Biedermeier-Tisch** aus Mahagoniholz. Die rechteckige Platte auf massivem Stempelfuß. ∅ 0,77×1,25 m.

136 **Biedermeier-Sekretär** aus Mahagoniholz. Im Aufbau kl. Türen mit figürlicher Darstellung in Vernis-matin, eingerahmt von Säulen und geschnitztem Gehänge aus Bein. H. 1,95 m, B. 1,10 m, T. 0,46 m.

137 **Biedermeier-Schreibkommode** aus Mahagoniholz. Der gegliederte Aufbau hat als zurückgesetzter Aufbau drei Türen. H. 1,47 m, B. 1,08 m, T. 0,72 m.

138 **Kredenzschränkchen** aus Mahagoniholz. Die Füllungen der Türen und Schiebladen in rechteckiger Einteilung. Als Abdeckung graue Marmorplatte. Orig. Engl. um 1800. H. 0,85 m, B. 1,00 m, T. 0,37 m.

139 **Spieltisch** auf geschweiften Füßen aus Mahagoniholz. Klapp-Platte.

140 **Armlehnsessel** aus Mahagoniholz. Blauer Velourbezug.

141 **Sechs Empire-Stühle.** Ferner runder Tisch aus Mahagoniholz. Allseitig mit reichen Messing-Intarsien eingelegt.

142 **Boule-Konsolschrank.** Die Vorderseite mit Türe und Schieblade. H. 1,05 m, B. 1,10 m, T. 0,40 m.

143 **Empire-Garnitur.** In der Rückenlehne Lyra. Das geschnitzte Holzwerk vergoldet. Bestehend aus: Vier Stühlen. Alter Seidenbrokat.

144 **Beisetztischchen** von gleicher Ausführung. Rote Marmorplatte. ∅ 0,45 m.

145 **Empire-Sessel** aus Eichenholz. Gestäbte Rückenlehne.

146 **Louis-seize-Garnitur** von ähnlicher Ausführung. Ovale Rückenlehnen. Brokatbezug. Bestehend aus: Sofa, zwei Stühlen, ovalem Tischchen mit Marmorplatte.

147 **Zwei Hocker** von ähnlicher Ausführung. Handgestickter Gobelinbezug.

148 **Louis-seize-Spiegel** in vergoldetem Rahmen, mit hoher durchbrochener Bekrönung. 1,30×0,61 m.

149 **Drei Louis-seize-Stühle.** Zierlich geschwungener Aufbau. Helles Eschenholz. Polstersitz.

150 **Louis-seize-Armlehnsessel.** Kanneliertes und profiliertes Holzwerk. Gerundete Rückenlehne (ungerichtet). 18. Jahrh.

151 **Louis-seize-Sofabank.** In der gleichen Erhaltung wie vor. Orig. 18. Jahrh.

151a **Ähnliches Gestell** (ungerichtet).

152 **Holl. Porz.-Schrank** aus Mahagoniholz. Helles Intarsienwerk mit dunkler Gravierung auf der Schauseite. Die beiden Türen und breit abgeschrägte Seiten mit Sprosseneinteilung, oben mehrfach geschweiftes und profiliertes Gesimse. Unten zwei gebauchte Schiebladen auf Sockelgestell mit fünf Füßen. Holl. um 1800. H. 2,35 m, B. 1,80 m, T. 0,45 m.

152a **Schreibtisch.** Nierenförmig. Runder Tisch auf Krallenfüße. Ferner zwei Stühle, zwei Sessel in gleicher Ausführung. (Spätere Anfertigung.) Wie vor.

153 **Satz von sechs holl. Stühlen.** Das Stollenwerk und die gerundete Stab-Rückenlehne in roter orig. Farbe mit strohgeflochtenem Sitz. Holland um 1820.

154 **Rokoko-Sessel.** Allseitig geschweift und mit Rocaillen geschnitzt. Weiße Fassung mit Vergoldung. Sitz und Rücken Rohrgeflecht.

155 **Vier Rokoko-Stühle.** (Heimbacher Stühle.) Das Stabwerk der Wellenleisten in der Rückenlehne geschnitzt.

156 **Sofa** im Rokoko-Stil aus Nußbaumholz. Weinroter Velourbezug.

157 **Ruhesofa** von ähnlicher Ausführung. Recamier-Form.

158 **Barock-Chorgestühl.** Eichenholz. Doppelsitziger Stuhl. In den Füllungen der Rückenlehne und des Klappsitzes geschweiftes Profilleistenwerk, die Seitenlehnen mit Ranken enden oben und unten in Voluten, in der Mitte vorspringende vollplastische Schlangenköpfe.

159 **Rokoko-Konsole** aus Eichenholz in alter Fassung. Die drei Seiten in reicher Schnitzerei auf geschweiften Füßen. Deutsch 18. Jahrh. H. 1,10 m, B. 1,00 m, T. 0,57 m.

160 **Ähnliche Konsole** mit roter Marmorplatte und Profilrand. Deutsch 18. Jahrh. H. 0,88 m, B. 1,10 m, T. 0,70 m.

161 **Rokoko-Glasschrank** aus Eichenholz. Das Oberteil mit geschweiftem Gesimsabschluß und Kartusche hat zierliches Sprossenwerk und ist wie der geschlossene Unterkasten zweitürig. H. 1,10 m, B. 1,24 m, T. 0,40 m.

162 **Rokoko-Eckschrank** aus Eichenholz. Der geschnitzte und geschweifte Aufsatz mit Glastüre, darunter Schreibklappe. H. 1,30 m.

163 **Rokoko-Eckschrank** aus Eichenholz. Das Oberteil mit geschweiftem Gesimse. Glastüre. Im Unterteil Schieblade und Schranktüre, darüber offenes Gefach. Die Seiten konsolartig und geschnitzt. H. 2,10 m.

164 **Rokoko-Schreibpult** aus Eichenholz. Die schräge Klappe in reicher Schnitzerei. Die hohen Füße geschweift und geschnitzt. B. 1,00 m.

165 **Kl. Rokoko-Kommode** in Nußbaumfournierung. Die drei Schiebladen in geschweifter Vorderfront mit je drei dunkel abgesetzten Füllungen, sowie die Platte und die Seiten mit Füllungsbändern. H. 0,70 m, B. 0,90 m, T. 0,50 m.

166 **Rokoko-Kommode** aus Nußbaumholz. Die geschweifte Vorderseite mit drei Schiebladen. Die abgesetzten dunklen Füllungen mit hellem Intarsienband. H. 0,79 m, B. 1,23 m, T. 0,60 m.

167 **Louis-seize-Kommode** aus Nußbaumholz. Die Schauseite mit drei Schiebladen, deren Mittelteil vorgezogen ist. Die Füllungen sind mit schwarzweißen Bändern umrandet. H. 0,71 m, B. 0,88 m, T. 0,46 m.

168 **Barock-Glasschrank** aus Eichenholz. Der geradlinige Aufbau oben mit zwei Türen und Sprosseneinteilung, ebenso in den abgeschrägten Seiten. Die Füllungen der beiden Türen im Unterteil mit geschweiften und gekehlten Leisten und geschnitztem Bandgehänge. Orig. Rheinisch um 1720. H. 2,10 m, B. 1,70 m, T. 0,47 m.

169 **Barock-Glasschrank** aus Eichenholz. Die Seiten des Aufbaus und die Stollen des offenen Unterteils mit Karyatiden. Die Gesimsplatte und die Friese der Türen mit Reliefrankenwerk. H. 1,72 m, B. 1,19 m, T. 0,50 m.

170 **Paar Barock-Backensessel** aus Eichenholz. Gedrehtes Fußgestell. Volutische Armlehnen. Geschnitzte Rückenbekrönung. Gobelinbezug.

171 **Barock-Tisch.** Gedrehte Balusterstollen. Auf der rechteckigen Platte Solnhofer Marmor. Deutsch 18. Jahrh.

172 **Renaissance-Tisch** aus Eichenholz. Rechteckig. Die gedrehten Füße in der Mitte ballig verdickt, unten mit Steg verbunden. Buckelfriese, Laubwerk und Löwenköpfe in Reliefschnitzerei. Dazu passend vier Stühle.

173 **Ähnliche Garnitur** mit Sitzbank.

174 **Paar Dielensessel** aus Eichenholz im Renaissance-Stil. Ledersitz.

175 **Paar ähnliche.**

176 **Satz von zwölf Eßzimmerstühlen** aus Eichenholz. Holl. Stil um 1700. Ferner zwei Sessel.

177 **Satz von drei Kaminsesseln.** Dreieckiger Grundriß. Gedrehtes Holzwerk. Ferner ähnlicher Stuhl.

178/180 **Drei Barock-Standuhren.** Gehäuse aus Eichenholz. Werden vereinzelt.

181/185 **Fünf antike Truhen** aus Eichenholz in Renaissance- und Barock-Schnitzwerk. Werden vereinzelt. Original des 18. Jahrh.

186 **Kl. Eichentruhe.** Die Profilleisten der Füllungen mit verkröpften Ecken. H. 0,50 m, L. 0,74 m, T. 0,47 m.

187 **Kölner Truhe** aus Eichenholz. Die Vorderseite mit vier hochgestellten rechteckigen Rauten-Füllungen. Intarsiensterne in Hell und Dunkel und ebensolche Bänder. Köln 17. Jahrh. H. 0,78 m, L. 1,60 m, T. 0,59 m.

188 **Rhöntisch** aus Eichenholz. Kreuzseitiges Fußgestell mit Fußsteg. Unter der massiven Platte Schieblade. Orig. 17. Jahrh.

189 **Stollenschrank** aus Eichenholz. Im Aufbau Renaissance-Füllungen. In den Seiten und in der unteren Rückwand Rollwand. H. 1,57 m, B. 1,16 m, T. 0,47 m.

190 **Ähnlicher Schrank,** kleiner, mit abgeschrägten Seiten. H. 1,60 m, B. 1,90 m, T. 0,53 m.

191 **Stollenschrank** aus dunklem Eichenholz. Das Oberteil mit zwei Türen, deren Friese und Füllungen mit Schuppen- und Rankenwerk reliefartig geschnitzt sind. H. 1,77 m, B. 1,40 m, T. 0,68 m.

192 **Westf. Kredenzschrank** aus dunklem Eichenholz. Die Schauseite mit reichem Relief- und Rankenschnitzwerk versehen. H. 2,00 m, B. 1,30 m, T. 0,60 m.

193 **Truhenbank** von ähnlicher Ausführung. L. 1,30 m.

194 **Franz. Schrank** im Stil des 16. Jahrh. aus Eichenholz. Figürliches Schnitzwerk in den Füllungen. H. 2,00 m, B. 1,16 m, T. 0,50 m.

195 **Ähnlicher Schrank,** wie vor. H. 2,00 m, B. 0,98 m, T. 0,46 m.

196 **Holl. Leinenschrank** von kleinem Format aus Eichenholz. Die beiden Türen mit je drei Füllungen zwischen kannelierten Schlagleisten und Seiten. H. 1,63 m, B. 1,40 m, T. 0,60 m. Holl. 18. Jahrh.

197 **Kredenzschrank** aus Eichenholz (Milchschrank). Die Vorderseite mit den beiden Türen hat acht, durch Profilleisten verkröpfte Füllungen. H. 1,16 m, B. 1,50 m, T. 0,50 m. Rheinisch 18. Jahrh.

198 **Louis-seize-Schrank** für Leinen. Helles Eichenholz. Die beiden Türen mit je zwei Füllungen, die Guirlanden mit Blumenkorb, Blütenzweige etc. in Reliefschnitzwerk aufweisen. H. 2,15 m, B. 1,70 m, T. 0,57 m. Deutsch 18. Jahrh.

199 **Süddeutscher Kleiderschrank** aus poliertem Kirschbaumholz. Das Gesimse mit den beiden Türen in der Mitte hoch gezogen. In den Füllungen und abgeschrägten Ecken Bandfriese und Blumen-Intarsien. H. 2,00 m, B. 1,80 m, T. 0,50 m. Süddeutsch 18. Jahrh.

200 **Barock-Dielenschrank** aus Eichenholz. Die breite Kappe im mittleren Drittel hoch gezogen. Die Füllungen der beiden Türen mit zurückliegenden bastionsartig eingefaßten Füllungen. 18. Jahrh. H. 2,20 m, B. 2,10 m, T. 0,55 m.

201 **Gr. holl. Dielenschrank** aus Palisanderholz auf drei Ballenfüßen. Im Sockel zwei Schiebladen mit Wellenleisten. Die Vorderseite ist durch drei Halbsäulen, die in den Kapitälen geschnitzt sind, gegliedert. Zwischen denselben die beiden Türen mit breit vorspringenden Füllungen. Unter dem weit ausladenden Kartuschengesimse geschnitzter Rankenwerkfries, ebensolche geschnitzte Ecken. Original um 1700. H. 2,05 m, B. 1,80 m, T. 0,65 m.

202 **Ähnlicher Schrank** in Nußbaumholz. Das Schnitzwerk mit Engelsköpfen. H. 2,05 m, B. 2,00 m, T. 0,70 m. Holland um 1700.

203 **Rhein. Dielenschrank** aus Eichenholz. Gerader Aufbau mit zwei Türen, seitlich und auf der Schlagleiste Rankenwerk mit Trauben. H. 2,05 m, B. 1,60 m, T. 0,75 m.

204 **Bett** aus Eichenholz. Mit Matratze. Bayerisch um 1800.

Zinn, Messing, Bronze

210 **Vier Wandteller** aus Zinn. Barock-Rand.

211 **Sechs verschiedene Wandteller** aus Zinn.

212 **Schenkkanne** aus Zinn. Figürliche Darstellung auf der Schauseite. H. 0,30 m.

217 **Wasserkessel** aus Messing. Dickbauchig.

218 **Kranenkanne** aus Messing. Bauchig und gekantet. Geschweifte Füße und Handgriffe.

219 **Stövchen** aus Messing. Durchbrochen und verziert.

220 **Blumenkübel** aus Messing. Orient. Treibarbeit. ∅ 0,25 m.

221 **Öllicht.** Ferner Zigarrenkasten aus Messing.

222/232 **Verschiedene Gebrauchsgegenstände** aus Messing. Neuzeitlich.

233 **Zwei Blacker** aus Messing. Figürlich getriebenene Reliefs mit Kerzenhalter.

234 **Zwei Wandblaker.** Muschelform. Kupfer versilbert. Ferner zwei Gardinenhalter.

235 **Paar Wandblaker** aus Messing. Getriebene Rokoko-Kartusche mit einem Lichthalter.

236 **Verschiedene Beleuchtungskörper** in Kristall und Bronze.

237 **Laterne.** Achtseitige Messingfassung.

238 **Rauchtisch-Garnitur.** Neuzeitliche Messingausführung. Fünf Teile.

239 **Tischlampe** aus Messing. Seidenschirm. Neuzeitlich.

240 **Kaminuhr** aus Messing. Biedermeier-Stil.

241 **Paar Kandelaber** aus heller und dunkler Bronze. Ital. Säulennachbildung mit sechs Lichtträgern. H. 0,80 m.

245 **Figur** aus brauner Bronze. Straßenjunge. Franz. H. 0,30 m.

246 **Figur** aus dunkler Bronze. Schreitender Mann. Gesicht und Hände aus Elfenbein. Franz. H. 0,27 m.

247 **Figur** aus Goldbronze. Germania. Kopf und Hände aus Elfenbein. H. 0,36 m. Bez. E. Bernoud.

248 **Figur** aus dunkler Bronze. Weibl. Akt. Bez. Max Klinckenberg. H. 0,29 m.

249 **Figur** aus braun getönter Bronze. Weibl. Akt. Bez. P. David. H. 0,37 m.

250 **Figur** aus dunkler Bronze. Die Feldarbeiterin. Franz. H. 0,43 m.

251 **Gruppe.** Braune Bronze. Landmann mit Pferd. Franz. H. 0,30 m.

252 **Figur** aus dunkler Bronze. Der Fechter. Rechteckiger Marmorsockel. H. 0,27 m.

253 **Gruppe** aus dunkler Bronze. Drei Rassepferde.

254 **Paar Bronze-Reliefs.** Figürliche Darstellung. Gerahmt.

255 **Büste** des Zeus aus brauner Bronze. H. 0,57 m.

256 **Bronzebüste.** Mädchenkopf.

257 **Figur** aus dunkler Bronze. Stehender weibl. Akt. Bez. E. Vierthaler. Roter Marmorsockel. H. 0,67 m.

258 **Figur** aus Goldbronze. Dame in Biedermeier-Tracht. Gesicht und Hände aus Elfenbein. Onixsockel. H. 0,23 m.

259 **Gruppe** aus Bronze. Araber zu Pferd. H. 0,30 m.

260 **Figur** aus brauner Bronze. Friedrich der Große. Bez. Jensen. H. 0,26 m.

261 **Figur** aus dunkler Bronze. Der Fechter. Dunkler Marmorsockel. H. 0,35 m.

262 **Figur** aus brauner Bronze. Der Marathonläufer. H. 0,23 m.

263 **Gruppe** in dunkelgrüner Patina. Mädchen mit Reh. Bez. R. Kühbart. H. 0,32 m.

264 **Figur** aus dunkler Bronze. Der Bogenschütze. Bez. J. Uphues. Grüner Marmorsockel. H. 0,61 m.

265 **Figur** aus Bronze. Der Fechter. Bez. Fritz Heinemann. H. 0,32 m.

267 **Tintenzeug** aus heller Bronze. Rechteckige Platte mit Tintenfässern und Bronzebüste.

270 **Tischlampe.** Reich gegliederter Schaft mit Elefantenköpfen und bunter Emailleverzierung. Grüner Schirm. H. 0,93 m. Jap.

271 **Urne** aus dunkler Bronze auf drei Füßen. Emailleverzierung. Jap.

272 **Paar Buchstützen** aus Bronze. Vohhunde. Jap.

273 **Vase.** Schlanke Form. Cloisonné. Heller Grund mit Blumen. Ferner Enghalsvase. Jap.

274 **Tischlampe.** Braune Bronze. Der Schaft reich ornamentiert. Jap. H. 1,00 m.

275 **Deckelgefäß.** Ferner birnenförmige Vase aus Cloisonné. Ferner Türgriff: Elefantenkopf aus Bronze. Jap.

276 **Garnitur.** Zwei Leuchter und Koro aus Bronze. Jap.

277 **Paar Vasen.** Kugelige und eingeschnürte Leibung mit Trichterhals, Schmetterlinge als Handgriffe. Jap.

278 **Gruppe** aus dunkler Bronze. Kl. Junge auf liegender Kuh. Jap.

281 **Kamingarnitur.** Bestehend aus: Uhr und zwei Kandelaber. Malachit mit Goldbronze. Russische Arbeit.

282 **Schreibtischgarnitur.** Bestehend aus: Vergoldeten Bronzen auf Malachitsockel. Achtteilig. Russische Arbeit.

284 **Vergoldete Bronzegruppe.** Russ. Schlittengespann. Malachitsockelplatte.

285 **Ähnliche Gruppe** von gleicher Ausführung.

286 **Paar Vasen** auf rundem Sockelfuß, ferner zwei Tischleuchter. Malachitausführung mit Bronze montiert.

287 **Runder Tisch** mit Malachitplatte. Der dreiteilige Fuß vergoldet.

288 **Schreibtischgarnitur** aus grauem Marmor. Modern. Fünf Teile.

288a **Ähnliche** aus hellem Marmor. Zwei Teile.

289 **Ähnliches Schreibzeug.** Gelber Marmor. Zwei Teile.

290 **Schreibzeug** aus dunklem Marmor.

291 **Schreibzeug** aus Marmor-Imitation.

292 **Runde Tischschale** auf vier Säulen. Dunkler Marmor.

294 **Vase** aus rotem Marmor mit Bronzeputten. Ferner kl. Vase. Orient.

295 **Standfigur** aus weißem Marmor. Sitzende Mutter Gottes mit dem Jesuskind. Franz. um 1650. H. 0,61 m.

Schnitzereien in Elfenbein etc. Verschiedenes

300 **Figur** aus Elfenbein. Königin Louise. H. 0,17 m. Ferner Figur. Werther auf der Wanderschaft. H. 0,16 m.

301 **Zwei Figuren** aus Elfenbein. Dame mit Hund und Dame mit Tauben. H. 0,15 m.

302 **Figur** aus Elfenbein. Flötespielender Hirtenknabe. H. 0,17 m.

303 **Figur** aus Elfenbein. Putte. Ferner Figur. Musizierender Putte.

304 **Gruppe** aus Elfenbein. Burgfräulein am Brunnen. H. 0,24 m.

305 **Figur** aus Elfenbein. Napoleon. Ferner Miniaturfigur. Harlekin aus Bronze und geschnitztes Elfenbein-Etui.

306 **Gruppe** aus Elfenbein. Affe mit Fröschen. Jap.

307 **Zwei Elfenbein-Hohlen.** Figürliche Darstellung in Reliefschnitt. Goldlacksockel.

308 **Konvolut** von achtzehn Miniaturfiguren aus Elfenbein etc. Auf Spiegeltablett.

309 **Gruppe** aus Birnbaum. Die Schusterfamilie. Gesicht, Hände und Füße aus Elfenbein. H. 0,19 m.

310 **Gr. Deckelpokal** aus Elfenbein. Schlanke Birnenform auf rundem Sockelfuß. Die beinahe vollplastische Reliefschnitzerei weist in überaus feiner Ausführung Frauengestalten, musizierende Putten, Fratzen und Früchtegehänge auf. H. 0,66 m.

311 **Wachsbosierung.** B. C. Hardy. Brustbild einer im Sessel sitzenden Frau, die die Hände überschlagen, in einem Buch liest.

312 **Wachsbosierung** desgleichen. Sitzender alter Mann mit leidendem Gesichtsausdruck.

313 **Wachsbosierung** desgleichen. Ähnliche Darstellung. Ovales Gehäuse.

314 **Wachsbosierung** desgleichen. Lukretia, sich den Dolch ins Herz stoßend.

315 **Jap. Lacktafel.** Geschnitzte und durchbrochene Umrahmung mit Lackfüllung. Auf dem Mittelfond Reliefs aus graviertem Elfenbein und Perlmutt, Blütenzweige und Tiermotive. 0,70×0,50 m.

316 **Lacktafel** von ähnlicher Ausführung, kleiner.

317 **Standfigur** des Apostel Petrus aus Eichenholz um 1720. H. 0,95 m.

318 **Standfigur** aus Lindenholz. Der auferstandene Christus. Die rechte Hand segnend erhoben. Fränk. 16. Jahrh.

319 **Figur** aus Lindenholz. Madonna mit dem Kind. H. 0,30 m.

320 **Tabernakelkasten** aus Eichenholz in geschnitzter Rokoko-Umrahmung.

321 **Figur** aus Birnbaum. Weibl. Akt. Vergoldeter Sockel. H. 0,32 m.

322 **Konsoluhr.** Chronus mit Sense. Holz vergoldet. In erhobenen Händen das Uhrwerk haltend, das die Tage, Monate, Mondphasen, Sekunden, Minuten und Stunden angibt an fünf verschiedenen Ziffernblättern. Süddeutsch. 18. Jahrh.

323 **Kaminuhr.** Das Gehäuse von rechteckigem Aufbau mit durchbrochen geschnitzten Guirlanden. Vergoldet. H. 0,54 m.

324 **Kaminuhr** in poliertem Nußbaumgehäuse. Neuzeitl. Ausführung. Ferner Tablett in verschiedenen Holzarten.

325 **Zwei Tischlampen.** Holz geschnitzt.

326 **Paar Wandleuchter** mit je zwei Kerzenhaltern. Louis-quinze-Stil. Das Holzwerk geschnitzt und vergoldet.

327 **Toilettegarnitur** aus Schildpatt. Fünfteilig.

328 **Photoapparat.** Zeiß-Ikon. Ikonta. Mit Lederkassette.

329 **Photoapparat.** Film. 9×12 cm.

330 **Photoapparat** für Sterioskop-Aufnahmen mit Compurverschluß und Zubehör.

331 **Opernglas** in Perlmuttfassung.

332 **Spielkasten** aus Eichenholz mit verschied. Spielen, wie Schach, Halma etc.

333 **Reisekoffer** aus Leder mit Einrichtung.

Gläser und Kristalle

335 **Garnitur von siebzehn verschiedenen Weingläsern.** Geschliffene Kristallkelche.

336 **Drei bunte Kristall-Sammelrömer.** Ferner drei Likörgläser.

337 **Karaffe** mit Henkel. Ferner Blumenvase. Geschliffenes Kristall.

338 **Gläsergarnitur.** Dreißig Stück. Verzierter Rand.

339 **Weinkaraffe** mit Henkel. Ferner acht Gläser, geätzt.

340 **Zwölf Dessertteller.** Geschliffenes Kristall.

341 **Gr. und kl. Vase** aus Kristall. Ferner Karaffe.

342 **Zwei Kumpen** aus Kristall.

343 **Zwei verschieden gr. Glasschüsseln.**

344 **Zehn Dessertteller** aus Kristall. Geschliffen.

345 **Kristall-Sammelglas.** Ferner Vase. Baccaratschliff in Grün. Ferner rote und grüne Schale.

346 **Kristall-Aufsatz.** Geschliffene massive Ausführung.

347 **Ähnlicher Aufsatz.**

348 **Zwölf Sektschalen** aus rotem und grünem Kristall.

349 Likör-Karaffe. Geschliffenes Kristall. Ferner zwei bauchige Karaffen mit Putten in Farbverzierung.

350 Spiegel-Tablett. Ferner zwölf Messerbänkchen und Karaffe.

351 Kompottschüssel aus Kristall. Massiv. Ferner Schüssel, beschädigt.

352 Zwei Traubenspüler. Glas und Kristall.

353 Vier Kristall-Teller, viereckig. Ferner Zuckerstreuer und Konfektdose.

354 Drei verschied. Vasen in Rubinglas und mit Gold verziert. Ferner drei Dessertteller. Kristall.

355 Fünfzehn Weingläser. Ferner siebzehn Sektgläser. Verzierter Rand. Ferner sechs Wassergläser.

356 Sechs Weingläser. Blaues Kristall. Ferner zwei desgleichen, rot.

357 Vase und Kanne. Rubinglas mit Ätzung. Ferner Keksdose mit Deckel.

358 Kl. Bowle mit Deckel. Ferner Bowlenkanne.

359 Dreiundzwanzig Kognakgläser. Neuzeitlich.

360 Zehn Eisschalen auf kl. Fuß. Weiß-blau.

361 Zwölf ähnliche. Topasfarbig und blau.

362 Zwölf Teegläser in versilb. Einsatz.

363 Konfektdose mit versilb. Deckel. Ferner Geléedose.

364 Vier verschied. Schalen. Kabarett und Milchkanne. Blaues Glas.

365 Vase und Glas von roter Farbe. Ferner Leuchter und grünfarbener Fisch, sowie Konfektdose, blau.

366 Bauchige Vase aus violettem Glas mit weißem Handgriff.

367 Sahne-Service. Dreiteilig. Ferner sechs Dessertteller.

368 Anzahl verschiedener Vasen, Schalen, Karaffen aus Kristall und Glas.

369 Tablett mit zwei Karaffen, Deckeldose und zwei Gläser. Geätzt.

370 Karaffe und vier Likörgläser. Rubinglas. Ferner vier verschied. Gläser und Vasen.

371 Jagdpokal. Topasfarbig mit geätzten Darstellungen. H. 0,23 m.

372 Deckelpokal. Flacher Fuß mit Balusterschaft. Kuppa und Deckel ganz in Blumen und Ranken geschnitten. Sachsen, Mitte 18. Jahrh. H. 0,32 m.

373 Ähnlicher mit Doppeladler und Krone im Tiefschnitt. Ferner kleinere mit Wappen. Sachsen, Mitte 18. Jahrh.

374 Zwei Pokalgläser auf gekantetem Balusterschaft. Geschnittene Rankenwerk-Kartusche. Böhm. Mitte 16. Jahrh.

375 Ähnliche. Ferner geätzter Glaspokal auf Silberfuß.

Porzellane

376 Zwölf Tassen mit Untertassen. Weiße Glasur mit Perlrand. Rosenthal.

377 Elf Mokkatäßchen. Zwiebelmuster.

378 Kaffeeservice. Weiß mit Gold. Hutschenreuther. Vierundzwanzig Teile.

379 Kaffeeservice für zwölf Personen. Weiß mit Streublumen. Hutschenreuther. Dreißig Teile.

380 Kaffeeservice. Weiße Glasur. Ca. vierzig Teile.

381 **Eßservice** für achtzehn Personen. Weiß mit blau-goldenem Rand. Hundertzehn Teile.

382 **Ähnliches Service** für zwölf Personen. Sechsundsiebzig Teile.

383 **Eßgeschirr,** unkomplett. Weiß mit Gold. Hutschenreuther.

384 **Eß- und Kaffeeservice.** Gekanteter Rand mit Bordüre. Rosendekor. Hundertsechsunddreißig Teile.

385 **Eßservice** für zwölf Personen. Weiß mit grauem Rand. Hundertfünfundzwanzig Teile.

386 **Eßgeschirr.** Rokoko-Form mit Blumenranken. Siebenundsechzig Teile.

387 **Deckelterrine.** Blaues Zwiebelmuster. Meißen.

388 **Deckelschüssel.** Saucière mit Deckel. Ferner Senftopf und Salz- und Pfefferbehälter. Weiß mit Rosen und plastischen Figuren. Meißen.

389 **Mokkaservice.** Grüne Glasur. Fünf Teile. Ferner Vase mit Streublumen. Fürstenberg.

390 **Teeservice** für sechs Personen. Roter Grund mit goldenem Drachendekor. Jap. Mit Tablett. Zwanzig Teile.

391 **Paar Deckelvasen.** Weißer Grund mit weinroten Blumen und Vergoldung. H. 0,34 m.

392 **Figur.** Dackel. Kopenhagen. H. 0,20 m.

393 **Figur.** Mädchen in Sessel. Kopenhagen. H. 0,25 m.

394 **Figur.** Die Schlangenbeschwörerin. Ferner Vase. Rosenthal.

395 **Figur.** Sitzender Hund. Ferner kl. Figur. Meißen.

396 **Figur.** Weiße Glasur. Pferd. Nymphenburg. H. 0,18 m.

399 **Obstservice.** Verschiedenartiger Früchtedekor. Sieben Teile. Ferner bauchige Vase mit Streublumen.

400 **Figur.** Harlekin. Ferner Gruppe. Junge mit Vogel. Rosenthal.

401 **Paar Buchstützen.** Elefanten. Weiße Glasur. Ferner paar ähnliche von grüner Farbe.

402 **Figur.** Sitzender Junge. Kopenhagen. Ferner Figur. Harlekin.

403 **Gruppe.** Zwei Dohlen. Ferner Figur, Papagei. Berlin.

404 **Gruppe.** Hirte mit Schafen. Weiße Glasur. H. 0,27 m.

405 **Gruppe.** Mädchen mit Kuh. H. 0,21 m.

406 **Gruppe.** Ziege mit jungen Böckchen. Weiße Glasur. Nymphenburg. H. 0,16 m.

407 **Ähnliche Gruppe.** H. 0,15 m.

408 **Figur.** Liegende Ziege. Ferner Figur. Ente.

409 **Drei Figuren.** Musikanten.

410 **Gruppe.** Pferd mit Fohlen. Weiße Glasur. H. 0,21 m.

411 **Vier verschied. Tierfiguren.** Nymphenburg etc.

412 **Figur.** Habicht auf weißem Sockel. Das Gefieder in Naturfarbe. H. 0,50 m.

413 **Kabarett** mit Streublumen. Ferner zwei Sammelgedecke und Brotkörbchen.

414 **Likörservice.** Neuzeitlich.

415/425 **Anzahl Vasen, Schalen, Bowlen** etc. Neuzeitl. Keramik und Porzell.

426 **Figur.** Amor. Ferner Figur. Dame. Meißen. Ferner Figur. Amor mit Vogelkorb.

427 **Gruppe.** Zwei musizierende Putten. Meißen. H. 0,13 m.

428 **Gruppe.** Dame vor Tisch. Ferner Gruppe. Kavalier mit Dame. Meißen.

429 **Paar Grüppchen.** Kinder, Geflügel fütternd. Meißen. H. 0,11 m.

430 **Gruppe.** Zwei raufende Kinder. Meißen. H. 0,19 m.

431 **Gruppe.** Europa auf dem Stier. Meißen. H. 0,23 m.

432 **Gruppe.** Der Gänsekauf. Meißen. H. 0,17 m.

433 **Vier kl. Gruppen.** Tanzende Putten. Meißen. H. 0,12 m.

434 **Gruppe.** Putten, blinde Kuh spielend. Meißen. H. 0,19 m.

435 **Mokkaservice** für sechs Personen. Weiß mit bunten Blumen. Zehn Teile. Meißen.

436 **Vase** in Empire-Form. Löwenkopf-Handgriffe. Blauer Vasenkörper mit Blumenbuketts. Marke N. H. 0,40 m.

437 **Fünf Weihnachtsteller.** Kopenhagen. Ferner Rosenthal. Figur.

438 **Figur.** Dame in Rokoko-Tracht. Dresden. H. 0,31 m.

439 **Figur.** Maria mit dem Jesuskind. Capo di Monte. H. 0,42 m. Ferner zwei Figuren, Engel.

440 **Figur.** Dame im Biedermeier-Kostüm auf einem Sofa sitzend. Berlin.

441 **Mokka-Service.** Weißer Grund, grünes Band, sowie Vogel- und Blumenzeichnung. Engl. Fünf Teile.

442 **Figur.** Amor am Amboß. Ferner Figur. Gärtnerin. Meißen.

443 **Figur.** Dame mit Papagei. Ferner Figur. Putte.

444 **Zwei Figuren.** Herr und Dame in Biedermeier-Kostüm. Ferner zwei Figuren. Frauengestalten.

445 **Schmuckdose.** Ferner Violine und vier verschiedene Figuren.

446 **Gruppe.** Schäferszene unterm Baum. Meißen. H. 0,27 m.

447 **Zwei Figuren.** Damen in Biedermeier-Kostüm. Ludwigsburg. H. 0,24 m.

448 **Gruppe.** Kind lernt laufen.

449 **Zwei Musizierende.** Frau mit Triangel, Junge mit Dudelsack. Meißen. Ferner Büste Napoleon I.

450 **Paar Figuren.** Kavalier und Dame beim Tanz. Ludwigsburg. H. 0,22 m.

451 **Figur.** Musizierende Dame. Ludwigsburg. H. 0,25 m.

452 **Paar Deckelvasen.** Figürliche Darstellung, durchbrochener Deckel mit Goldverzierung. Ferner Deckelvase mit plastischen Blumen.

453 **Biedermeier-Dejeuner.** Weiß mit Gold und Blumen. Sechs Teile.

454 **Empire-Kaffeekanne.** Weiß mit Gold. Berlin.

455 **Sechs Biedermeier-Obstteller.** Geschweifter Goldrand. Verschiedene Früchtemalerei.

456 **Drei Wandteller.** Blaues Zwiebelmuster. Meißen. H. 0,24 m.

457 **Zwei Figuren.** Kavalier und Dame. Wien. H. 0,40 m.

458 **Zwei Gruppen.** Kavalier mit Dame. Meißen. H. 0,14 m.

459 **Fünf verschiedene Figuren.**

460 **Gruppe.** „Drei Grazien." Meißen. H. 0,26 m.

461 **Paar Figuren.** Offizier aus der Zeit Friedrich des Großen. Ludwigsburg. H. 0,20 m. Ferner Dame.

462 **Gruppe.** Frau mit Kinder und Hühner. H. 0,16 m.

463 **Paar Biedermeier-Vasen.** Weiß mit Gold und Ansichten von Köln. H. 0,18 m.

464 **Drei Biedermeier-Sammeltassen.**

465 **Gruppe. Kavalier** mit Damen. Volksstedt. H. 0,23 m.

466 **Ovale Platte.** Flechtwerkrand. Feldblumendekor. Meißen. Ferner runder Teller. Weiß mit goldenen Ranken.

467 **Paar Porzellan-Reliefs.** Figürlich bemalt.

468 **Vier Figuren.** Allegorische Frauengestalten. Volksstedt. H. 0,14 m.

469/472 **Acht verschiedene** Figuren. Damen in Rokoko- und Biedermeier-Kostümen. Werden vereinzelt.

473 **Sieben verschiedene kl. Blumenvasen.**

474 **Vier Biedermeier-Sammeltassen** mit Untertassen.

475 **Paar Biedermeier-Kuchenaufsätze.** Blumendekoration mit Goldranken.

479 **Wandteller.** Figürliche Bemalung aus der Rokoko-Zeit. Geschweifter Goldrand. ∅ 0,40 m. Franz.

480 **Zwei Figuren.** Junge mit Hund. Mädchen mit Schlange. Damm. Blaue Radmarke. H. 0,17 m.

481 **Zwei Figuren.** Gärtner. Ludwigsburg. H. 0,19 m.

482 **Zwei Figuren.** Damen in bunten Kostümen. Wien. H. 0,17 m.

483 **Gruppe.** Dame mit Vogelkorb. Meißen. H. 0,15 m.

484 **Gruppe.** Kavalier mit Dame. Meißen. H. 0,16 m.

485 **Drei verschiedene Biedermeier-Grüppchen.**

486 **Zwei Biedermeier-Väschen.** Ferner Figur. Madonna mit Kind.

487 **Gruppe.** Tanzpaar. Ludwigsburg. H. 0,26 m. Ferner Figur. Tänzerin.

488 **Biedermeier-Tablett** mit Deckeldose, Kerzenhalter, Becher und Schälchen. Grüne Glasur mit Rosen.

489 **Gruppe.** Weiße Glasur. Der Löwenbändiger. H. 0,25 m. Ludwigsburg.

490 **Biedermeier-Kaffee-Service** für sechs Personen. Weiß mit Korallenhenkel. Neun Teile.

491 **Biedermeier-Tasse.** Ferner drei Mokkatäßchen.

492 **Vase** in Amphoraform. Vergoldete Schlangenhenkel. Königsblauer Grund mit figürlichem Relief auf der Schauseite. Berlin. H. 0,40 m.

493 **Satz von drei Vasen.** Deckelvase und zwei Vleuten. Bolus-rote Glasur. Schlanke Form auf rundem Wulst und eingeschnürtem Sockel. Berlin um 1800. H. 0,40 m.

497 **Gr. Wandplatte.** Getieft. Buntfarbige Malerei im Spiegel. Jap. ∅ 0,40 m.

498 **Birnenförmige Vase** von ähnlicher Ausführung. Jap. H. 0,31 m.

499 **Vase.** Schlanke Amphoraform. Grauer Grund mit Malerei. Beschädigt. Jap. H. 0,40 m.

500 **Teedose.** Blauer Dekor. Jap.

501 **Deckelvase.** Blauer Grund mit Kirschblüten. Ferner Vase. Bunt verziert. Jap.

502 **Figur.** Jap. Gottheit. Reich ornamentierte Gewandung. H. 0,23 m.

503 **Drei verschied. Vasen.** Ferner Kumpen. Famille-verte Manier. Beschädigt.

504 **Drei verschieden große Wandplatten.** Blauer Dekor. Jap. ∅ 0,30 m.

505 **Paar gr. Deckelvasen.** Die bauchige Form ausgefüllt mit blauem Rankenmuster auf hellem Grund. China. H. 0,58 m.

506 **Vier gr. Cachepots.** Bauchig auf Löwenfüßen. Dunkelgrüner Grund mit blauer Verzierung, Mäanderfriese und Ranken. Teils beschäd.

509 **Paar Blumenvasen.** Grau krakelierter Grund mit blauer Blumen- und Drachendekoration. Jap. H. 0,46 m.

510 **Paar ähnliche** mit figürlicher Darstellung in bunten Farben. H. 0,37 m.

511 **Paar Vasen** von schlanker Form. Bunte Blumen und Zweige in Emaillefarben. Famille-rose. Als Tischleuchter mit Goldbronze montiert. H. 0,57 m.

512 **Famille-rose Teller.** Im Fond bunte Emailleblumen. Außen dunkelblauer Zackenrand. 18. Jahrh. ∅ 0,23 m.

513 **Teeservice für sechs Personen.** Famille-rose. Kleisterblauer Grund. Rosafarbene Blumen und Zweige. Die Ränder mit gestrichelter Grundmusterung. Bestehend aus: Verschiedenen Kännchen, Teebüchse, sechs Köppchen mit Untertellern und kleinen Kumpen. China. 18. Jahrh.

514 **Gruppe.** Drei kämpfende Vohhunde. Manganfarbig und weiß. China. H. 0,28 m.

515 **Figur.** Vohhund auf quadr. Sockel. Weiße Glasur. China. H. 0,35 m.

516 **Zwei Vasen.** Moderne jap. Ausführung.

519 **Satz von sechs Tellern** aus Fayence. Grauer Grund mit bunten Zweigen. Delft. ∅ 0,23 m.

521 **Wandplatte** in Kartuschenform. Landschaft mit Hafeneinfahrt in Blau. Delft.

522 **Paar ähnliche** mit figürlicher Malerei nach Wouwermann. Delft.

523 **Dreiteiliger Vasensatz.** Die gerippte Wandung mit Blüten und Vogeldekor in hellem Blau. Delft um 1680. Joh. Groen. H. 0,50 m.

524 **Deckelvase,** ähnlich wie vor.

525 **Deckelvase.** Dickbauchig. China-Blumendekor in Hell- und Dunkelblau. Delft. H. 0,50 m.

526 **Paar Vleuten.** Windmühlendekor. Delft. H. 0,24 m.

527 **Drei ovale Schalen.** Ferner drei Teller. Chinesische Landschaften in Blau. Steingut. Luxemburg.

528 **Paar Delft-Deckelvasen.** Auf der Schauseite blau umrandete Kartusche mit buntfarbenem Blumenzweig und Vogeldekor. Als Deckelknauf Vogel mit Beere. H. 0,36 m.

529 **Zwei Westerwälder Steinzeug-Krüge.** Walzenform. Blau-grau. Zinndeckel.

530 **Steinzeugkrug.** Vierteilige Kugelform. Westerwälder Kopie.

Silber.

535 **Konfekt-Henkelkörbchen.** Durchbrochen verziert. Ca. 175 g.

536 **Auto-Blumenvase.** Kristall in Silbermontierung. Ca. 90 g.

537 **Paar Weinkaraffen.** Geschliffenes Kristall mit Silberhals. Ferner kleine Blumenvase.

538 **Obstbesteck** für zwölf Personen. Vierundzwanzig Teile.

539 **Sechs Eßlöffel.** Fadenmuster. Ca. 400 g.

540 Suppenlöffel. Fadenmuster. Ca. 200 g.

541 Manikürkasten. Perlstabverzierung. Im Etui. Ferner Nähzeug. Im Etui.

542 Obstbesteck für elf Personen. Verzierte Handgriffe. Zweiundzwanzig Teile.

543 Sechs Likörschalen. Glatte Form. Ca. 200 g.

544 Toilettegarnitur. Teils Kristall mit Silber. Vierzehn Teile.

545 Samovar. Empire-Stil. 1250 g.

546 Kaffeekanne. Birnenform auf vier Füßchen. Getriebene Rankenbordüre auf der Leibung. Ca. 500 g.

547 Kaffee- und Teeservice. Bauchige Rokoko-Form, getrieben mit Ranken und Figuren. Vier Teile. Ca. 2300 g.

548 Deckelpokal. Amphoraform. Die achtseitige Wandung mit seitlichem Henkel. Ca. 1800 g.

549 Deckelpokal. Die kugelige Leibung auf wulstigem Schaft. Elfenbeindeckelknauf. Ca. 680 g.

550 Pokal in glatter mod. Ausführung. Innen vergoldet. Ca. 380 g.

551 Ähnlicher Pokal. Ca. 400 g.

552 Ähnlicher Pokal. Ca. 520 g.

553 Paar Tischleuchter. Zweiarmig. Empire-Stil. Ca. 750 g.

554 Eßbesteck für zwölf Personen. Neuzeitliche Ausführung. Ca. achtzig Teile. Ca. 3670 g.

555 Gr. Bowle. Massive, getriebene Handarbeit. Modern. Der Deckel und die Leibung mit erhabener Früchterankenbordüre. Seitlich Handgriffe. Sterlingsilber. Ca. 3378 g.

556 Paar Tischleuchter. Rokoko-Stil. Fünf Arme. Ca. 3600 g.

557 Tischschale mit Untersatz. Ovale Form. Ca. 3000 g. Kristalleinsatz gesprungen.

558 Biedermeier-Tischschale mit Kristall.

559 Tischeinsatz. Geschweiftes Gestell mit Kristalleinsätzen. Ca. 300 g.

560 Ähnlicher. Durchbrochenes Gestell. Ca. 180 g.

561 Spiegel in geschweiftem Silberrahmen.

562 Kaffeeservice. Vierteilig.

Versilbert:

563 Kristall-Ascher mit breitem Silberrand.

565 Eßbesteck für zwölf Personen. Glatte Ausführung. 138 Teile. Versilbert.

566 Gr. Kristall-Ascher mit breitem versilb. Rand und Zahngriff.

567 Zwölf Obstmesser mit Horngriff.

568 Obstbesteck für elf Personen, wie vor.

569 Kaffeeservice. Vier Teile. Ferner Tranchierbesteck und Vorlegeteil. Versilbert.

570 Kerzenhalter. Zweiarmig. Ferner Wärmer und Zuckerdose. Neuzeitlich. Versilbert.

571 Kaffeemaschine. Elektr. 220 Volt. Ferner zwei Kuchenteller und Drehplatte. Versilbert.

572 Wärmehaube. Ferner rundes und ovales Brotkörbchen. Versilbert.

Schmuck.

575 **Paar Ohrringe.** 14kar. Gold mit kl. Brillanten.

576 **Damenring.** Goldfassung mit vier Brillanten und Perle.

577 **Damenring.** Goldfassung mit Perle. Ferner Damenhalskette.

578 **Herrenarmbanduhr.** 14kar. Gold.

579 **Collier-Anhänger.** Perlmuttkreis mit Schwalben. Durchbrochene Goldfassung.

580 **Herrenuhr** mit Uhrkette. Vergoldet.

581 **Herrenring.** Goldfassung mit Saphir.

582 **Herrensprungdeckeluhr.** Zwei Deckel. 14kar. Gold.

583 **Ähnliche.** Zylinderuhr. 14kar. Gold.

584 **Damenarmbanduhr.** 18kar. Gold.

585 **Herrenarmbanduhr.** 14kar. Gold.

586 **Herrenfrackknöpfe.** Perlen in Goldfassung.

587 **Damenring.** 14kar. Goldfassung mit zwei Brillanten und Perle.

588 **Ähnlicher Ring** mit Brillant und Perle.

589 **Armband.** 14kar. Gold. Die Glieder in getriebenen Rokoko-Ornamenten.

590 **Perlschnur** mit Kulturperlen und Schloß.

591 **Paar Ohrringe.** Platinfassung. Zwei große, zwei mittlere und zahlreiche kleine Brillanten an länglichem Stabgehänge. Zus. ca. 5 Karat.

592 **Herrenring** in massiver 14kar. Goldfassung. Lupenreiner Brillant von ca. 3 Karat.

593 **Brillantring** in Krallenfassung. Lupenreiner Brillant von ca. 2,5 Karat.

594 **Brillant-Collier** mit gr. Stein an dreiteiligem Gehänge aus Platin. Ca. 4kar. Brillant, lupenrein.

595 **Damenarmbanduhr.** Die rechteckige Form mit Brillanten eingefaßt.

596 **Herrensprungdeckel-Uhr.** Drei Deckel Gold. Fabr. Lange u. Söhne.

597 **Paar Ohrringe** mit Onix.

Gemälde.

M. Accama

600 Der Tag. Hüftbild einer weiblichen allegorischen Figur, den Tag versinnbildend. Im Hintergrund architektonische Wandgliederung mit einer weiblichen Nischenkultur. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,31×0,37 m. Bez. M. Accama 1745.

601 Derselbe. Gegenstück. Die Nacht.

E. Anders

602 Holl. Mädchen in blauem Kleid und Spitzenhaube beim Lesen. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,40×0,50 m. Bez.

Antwerpener Meister um 1650

603 Hüftbild. Alte Frau mit Pelzmütze bei der Mahlzeit. In der linken Hand sitzt eine Fliege. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,40×0,50 m.

C. O. Arends

604 Gebirgslandschaft im Herbst. Gebirgskette mit Gletscher und See. Öl auf Holz. Schwarzer Rahmen. 0,20×0,27 m. Bez.

605 Derselbe. Gebirgslandschaft mit eingeschlossenem Bergsee. Öl auf Pappe. Schwarzer Rahmen. 0,40×0,45 m. Bez.

C. Berchem (Manier)

606 Ital. Ruinenlandschaft. Hirtin mit Schafen, Kuh am Wasser. Im Hintergrund Schäfer mit seiner Herde. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,50×0,60 m.

C. Bell

607 Blumenstilleben. Klatschmohn. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 0,27×0,40 m. Bez.

J. Bensmeyer

608 Gr. Standbild. Spanische Tänzerin, Zimball schlagend. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 1,15×1,60 m. Bez.

Pieter van Bloemen

609 Ital. Viehmarkt. Rinder, Esel, Pferde etc. und eine Anzahl Personen beleben den Marktplatz. Eine Häusergruppe umrahmt den Platz auf der Rückseite. Leinwand. Schwarzer Rahmen. 0,40×0,58 m.

H. Bonnefoy

610 Franz. Landschaft. In einer dicht bewaldeten Mulde Kühe und Pferde an der Tränke. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 0,70×0,95 m. Bez.

Jan Both

611 Gr. ital. Baumlandschaft. In der Mitte Aussicht auf Fluß. Felsterrain mit Ruine, sowie lichten Waldrand mit Sturzbach und See. Auf einem Wege zieht die hl. Familie, von Engeln begleitet, dahin. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 1,10×1,60 m. Monogr. J. B.

L. Byon

612 Jagdstück. Zwölfender in einer Waldlichtung. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,55×0,77 m. Bez.

F. Carrari

613 Ital. Hafenansicht mit Segelbooten. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,40×0,50 m. Bez.

A. Ceechi

614 Interieur. Kavalier und Dame bei der Unterhaltung. Im Hintergrund Aufwartemädchen beim Servieren. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,50×0,70 m. Bez.

P. Correnz

615 Mädchen mit Vogelnest. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,52×0,65 m. Bez.

V. Christens

616 Stilleben. Auf einem Tisch Erdbeeren und Weintrauben. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,40×0,30 m. Bez.

A. von Cuylenborch

617 Grottenlandschaft. Im Vordergrund innerhalb der Grotten fünf Personen, dahinter Durchblick ins Freie. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,40×0,50 m. Monogr. A. v. C.

C. F. Deiker

618 Jagdstück. Grober Keiler in Walddickicht. Rauchbild. Schwarzer Rahmen. 0,17×0,27 m. Bez.

619 Derselbe. Gegenstück. Zehnender-Hirsch im Lager.

Deutscher Meister, 17. Jahrh.

620 Stilleben. Auf einem gedeckten Tisch Tonkrüge, Braten und Früchte. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,78×1,25 m.

621 Derselbe. Gr. Waldlandschaft. Jagdgesellschaft mit Hunden bei der Jagd. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 1,10×1,35 m.

622 Derselbe. 18. Jahrh. Brustbild eines Mönchs mit Johanniterorden. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,61×0,80 m. Ferner Gegenstück.

623 Derselbe. Brustbild eines Kurfürsten in pelzverziertem Umhang. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 0,70×0,95 m.

624 Derselbe. Romantische Waldlandschaft mit Ruine. Öl auf Holz. Schwarzer Rahmen. 0,66×0,76 m.

625 Derselbe. 18. Jahrh. Innenansicht einer offenen Verkaufshalle mit verschiedenen Ständen und Figuren in Kostümen des Rokoko. Öl auf Holz. Schwarzer Rahmen. 0,24×0,35 m. Sicherlich eine Arbeit des Chr. Stöcklin.

626 Derselbe. 18. Jahrh. Landschaft mit Figuren und Ruinen. Auf einer Anhöhe Dorfansicht. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,34×0,28 m. Monogr. C. B. 1777.

627 Derselbe um 1820. Bildnis eines Herrn, seitlich an einem Tisch sitzend. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,60×0,65 m.

628 Derselbe, Mitte 19. Jahrh. Baumlandschaft mit Gehöft. Auf einem Plateau Reiter und Bäuerin mit Vieh. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,31×0,45 m. Unleserliche Bezeichnung.

L. Dill

629 Gr. Seestück. Ital. Fischerboote mit braun-grauen Segeln und an der Mole verankert. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,76×0,94 m. Bez.

630 Derselbe. Herbstabend im Moor. Malpappe. Schwarzer Rahmen. 0,45×0,65 m. Bez.

A. Dinger

631 Alte Toransicht. Ölstudie. Öl auf Malpappe. Goldrahmen. 0,35×0,50 m. Bez.

A. Fach

632 Hügelige Waldlandschaft mit eingeschlossenem Gebirgssee. Leinwand. Goldrahmen. 0,31×0,51 m. Bez.

Fläm. Meister, Ende 17. Jahrh.

633 Niederländ. Landschaft mit Wasserlauf, Kirche und Häuser. Im Vordergrund eine Gruppe mit Bauern bei der Unterhaltung. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,17×0,22 m. Undeutliche Bezeichnung. T. p. (David Teniers.)

634 Derselbe. 18. Jahrh. Gr. Früchtestilleben. Öl auf Leinwand. Brauner Rahmen. 0,85×1,10 m.

A. Flamm

635 Ital. Landschaft mit Ruine. Ölstudie. Öl auf Malpappe. Goldrahmen. 0,26×0,40 m. (Nachlaß.)

Franz. Meister, 17. Jahrh.

636 Seestück. Bewegte See mit Fischer und Segelbooten. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,28×0,38 m.

637 Derselbe. 18. Jahrh. Landschaft mit Bauernhäuser. Gemüsefrau vor ihrer Ware. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 0,45×0,54 m.

638 Derselbe. Mitte 19. Jahrh. Auf dem Eise. Kavalier mit Dame. Junge ist der Dame beim Anlegen der Schlittschuhe behilflich. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,55×0,75 m.

M. Fresenreiter

639 Landschaft mit Kloster Schäftlarn. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 0,50×0,70 m. Bez.

E. Gebhardt

640 Halbfigur. Christus. Ölstudie. Öl auf Holz. Schwarzer Rahmen. 0,50×0,55 m. Bez.

Jacques van Gingelen

641 Flußlandschaft. An einem Bergabhang Esel am Wasser. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,30×0,40 m. Bez.

G. Grobe

642 Seestück. Segelboote auf bewegter See. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,45×0,60 m. Bez.

643 Derselbe. Seestück von ähnlicher Ausführung. Öl auf Malpappe. Goldrahmen. 0,40×0,50 m. Bez.

A. Hannecker

644 Winterlandschaft mit Gehöft bei Sonnenuntergang. Öl auf Holz. Schwarzer Rahmen. 0,20×0,30 m. Bez.

C. Hasch

645 Gebirgslandschaft. Wasserfall am Seebach bei Prags. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,37×0,45 m. Bez.

J. P. Hermanns

646 Sommerlandschaft mit Dorfansicht im Elsaß. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 0,60×0,80 m. Bez.

J. Hermes

647 Norddeutsche Landschaft mit Bauerngehöft am Wasser. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,30×0,40 m. Bez.

A. F. Hikvet

648 Parklandschaft. Auf einer Steinbank sitzt halbnacktes Mädchen mit einer Blockflöte. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 0,33×0,47 m. Bez.

G. Hoet d. Ae.

649 Interieur. Der verliebte Narr. Ein ausgelassener, lustiger Alter in Narrentracht umarmt ein vor ihm sitzendes Weib. Dahinter zwei Knaben, die die Szene mit diebischer Freude belauschen. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,25×0,35 m. Bez.

Holl. Meister, 17. Jahrh.

650 Portrait eines älteren Mannes mit grauem Spitzbart und Halskrause. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,44×0,60 m.

J. D. Holz

651 Gr. Tierstück. Schäfer mit seiner Herde an der Tränke. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 0,70×1,00 m. Bez.

M. Hondecoeter (?)

652 Tierstück. Fischreiher mit Enten und Jungtieren. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,70×0,93 m.

J. van Huchtenburgh

653 Reitergefecht. Auf einem Terrain spielt sich die blutige Schlacht zwischen Reitern und Fußsoldaten ab. Im Hintergrund Felsen mit Burg. Aquarell. Schwarzer Rahmen. 0,43×0,55 m. Bez.

M. Hünten

654 Aufbruch zur Jagd. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,30×0,40 m. Bez.

Ital. Meister des 17. Jahrh.

655 Religiöse Darstellung. Engel mit fünf Evangelisten. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 1,05×1,45 m.

656 Derselbe. Brustbild der hl. Magdalena als Büßerin. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,45×0,57 m.

657 Derselbe. 18. Jahrh. Büßende Magdalena. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,89×1,05 m.

658 Derselbe. Die Anbetung der Hirten. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,42×0,62 m.

E. Kanoldt

659 Ital. Landschaft. Parkansicht mit der Villa d'Este. Öl auf Leinwand. Holzgeschnitzter Rahmen. 0,90×1,05 m. Bez.

O. Kirchner

660 Schwäbischer Bauer beim Flötenspiel. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,18×0,24 m. Bez.

B. C. Koekoek

661 Landschaft bei Sonnenuntergang. Niederung mit Baumschlag am Wasser. Im Vordergrund Kühe. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,22×0,27 m. Monogr.

P. Köster

662 Landschaft mit Mühle am Bach. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,20×0,27 m. Bez.

J. Kotowsky

663 Schneelandschaft. Russisches Schlittengespann. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,65×0,90 m. Bez.

A. Kreutzer

664 Seestück. Holl. Hafenansicht. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,65×0,95 m. Bez.

F. Kreutzer

665 Im Urwald. Waldlandschaft mit Wasserlauf. Fischer mit Fackeln im Kahn. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,40×0,50 m. Bez.

H. C. Kron

666 Landschaft. Im Schilfdickicht nacktes Mädchen auf Büffel. Öl auf Leinwand. Brauner Rahmen. 0,80×1,15 m. Bez.

H. Lassen

667 Stilleben. Vor Kamin Tisch mit Früchten, Wein, Hummer etc. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 0,57×0,77 m. Bez.

Piet Leysing

668 Seestück. Holl. Fischer beim Ausbessern seines Netzes. Auf dem Wasser Segelboot. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,60×0,78 m. Bez.

F. Linzen

670 Tierstück. Zwei Affen. Öl auf Malpappe. Silb. Rahmen. 0,30×0,36 m. Bez.

E. S. Merich

671 Norweg. Dünenlandschaft. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 0,80×1,00 m. Bez.

A. Metzener

672 Gebirgslandschaft. Blick auf Clausen in Tirol. Öl auf Malpappe. Schwarzer Rahmen. 0,33×0,40 m. Bez.

Claus Meyer jun.

673 Gebirgslandschaft im Frühjahr. Tanzende Mädchen mit Junge um einen Baum auf einer Alpenwiese. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,60×0,75 m. Bez.

A. Minotto

674 Kanalansicht von Venedig. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 0,30×0,45 m. Bez.

J. Möhren

675 Stadtansicht von Köln. Öl auf Leinwand. Silb. Rahmen. 0,30×0,40 m. Bez.

676 Derselbe. Altstadt von Köln. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,30×0,51 m. Bez.

J. Molenaer (Kopie)

677 Holl. Dorfstraße mit Bauernhäuser und reicher Figurenstaffage. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,80×1,00 m.

C. Mücke

678 Brustbild einer jungen Holländerin in blauem Mieder mit Spitzenhaube. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,27×0,30 m. Bez.

Niederl. Meister, 16. Jahrh. (J. Beukelaer)

679 Gr. Gemüse- und Früchtestilleben. Im Vordergrund türmen sich Körbe etc. mit Gemüse und verschiedenen Obstsorten auf. Hinter dem Stand junge derbe Bauersfrau mit Halskrause. Vor dem Marktstand Frau mit Korb im Arm, sowie Jäger mit erlegtem Hasen auf dem Rücken. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 1,10×1,50 m.

680 Derselbe. Mitte des 17. Jahrh. Früchtestilleben. Auf einer Tischplatte liegen in einer Fayenceschüssel Weintrauben mit Laub, daneben Pfirsiche, Wallnuß und einzelne Weinbeeren. Öl auf Holz. Schwarzer Rahmen. 0,20×0,23 m.

681 Derselbe. Ende des 17. Jahrh. Küchen-Interieur. Junge Frau hinter einem Tische mit verschiedenem Gemüse und Früchten. Ein Jäger tritt von rückwärts liebkosend an die Frau heran. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,30×0,40 m.

682 Derselbe. 18. Jahrh. Allegorische Darstellung. Raub der Sabinerinnen. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 1,45×2,03 m.

683 Derselbe. Mitte des 19. Jahrh. Kopf eines alten Mannes mit Barett und grauem Vollbart. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,17×0,22 m.

684 Derselbe. Gegenstück. Kopf einer alten Frau mit weißem Kopftuch.

685 Derselbe. 19. Jahrh. (nach Teniers). Zwei kleine Landschaften in Gouachemalerei. Brauner Rahmen. 0,09×0,14 m.

H. Oeming

686 Brustbild eines Klosterbruders. Öl auf Holz. Schwarzer Rahmen. 0,12×0,16 m. Bez.

687 Derselbe. Gegenstück. Brustbild eines Bauern mit Pelzmütze.

H. Oehmichen

688 Kl. Lausbub vor einer Bank stehend. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 0,47×0,70 m. Bez.

G. Papperitz

689 Bildnis einer Frau mit rotbraunem Haar. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,45×0,60 m. Bez.

F. Pauly

690 Alte befestigte Stadtansicht mit Zugbrücke und Wassergraben. Öl auf Pappe. Goldrahmen. 0,30×0,38 m. Bez.

E. H. Pohle

691 Brustbild einer jungen Frau. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 0,34×0,48 m. Bez.

P. Symonds Potter (Werkstatt)

692 Vanitas-Stilleben. Auf einem Tisch mit dunkelgrüner Decke liegen in kurioser Anhäufung Folianten, Musikinstrumente, Globus, Malerpalette, Sanduhr etc. Öl auf Holz. Schwarzer Rahmen. 0,25×0,35 m.

W. Ritter

693 Frühjahrslandschaft mit Baumgruppe und See. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 0,36×0,58 m. Bez.

L. Rohmer

694 Blumenstilleben. Rosen. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 0,50×0,61 m. Bez.

Th. Rombouts (?)

695 Der Zahnzieher. Um den Zahnarzt und den soeben in Behandlung befindlichen Patienten gruppieren sich acht Personen. Auf dem Tisch ausgebreitet Utensilien und Instrumente des Zahnziehers. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 1,50×2,10 m.

A. Roth

696 Blumenstilleben. Vase mit Stiefmütterchen. Öl auf Holz. Schwarzer Rahmen. 0,16×0,24 m. Bez.

C. Rüdell

697 Moselufer in Trier. Aquarell. Goldrahmen. 0,22×0,32 m. Bez.

698 Derselbe. Marktplatz mit Ständen. Aquarell. Goldrahmen. 0,12×0,20 m. Bez.

Santi, Raffaello (Kopie nach)

699 Mutter Gottes mit Jesuskind und Engel. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,70×0,70 m.

R. Seel

700 Portrait des Herrn Weyer, Elberfeld. Öl auf Malpappe. Goldrahmen. 0,43×0,50 m. Bez.

W. J. Sommer

701 Seestück. Auf bewegter See Fischerboote. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 0,65×0,95 m. Bez.

H. van Swanevelt

702 Ital. Landschaft. In den Sabinerbergen Tempelruinen mit Flußlauf. Öl auf Holz. Schwarzer Rahmen. 0,44×0,65 m.

A. Schäffer — P. Preyer

703 Stilleben. Rosen mit Blätter und Weinglas. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,37×0,47 m. Bez.

Godfried Schalken

704 Interieur. Alter Gelehrter sitzt bei Kerzenbeleuchtung an seinem Schreibtisch, neben Büchern und alten mathematischen Geräten. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,37×0,50 m.

705 Derselbe. Junger Mann bei Kerzenbeleuchtung neben einem Tisch stehend. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,65×0,85 m. Bez.

C. Schaller

706 Landschaft. Pferde an der Tränke. Öl auf Malpappe. Goldrahmen. 0,23×0,38 m. Bez.

707 Derselbe. Pferde im Stall. Öl auf Malpappe. Goldrahmen. 0,23×0,31 m. Bez.

E. Schmitz

708 Rembrandt-Kopie. Der Mann mit dem Goldhelm. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 0,45×0,70 m. Bez.

W. Schreuer

709 Gr. Schlachtenbild aus dem Weltkrieg. Auffahrende Artillerie in Flandern. Öl auf Leinwand. Silb. Rahmen. 1,50×2,00 m. Bez.

G. Schulz

710 Jagdstilleben. Fasanen mit Rebhühnern. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,65×1,00 m. Bez.

H. Steen

711 Mondscheinlandschaft. Gehöfte mit beleuchteten Fenstern. Vorn kleine Brücke, rückwärts Kirchturm. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,73×0,92 m. Bez.

Tizian, Schule (G. B. Moroni)

712 Bildnis des Alexander Farnese. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 1,00×1,20 m.

David Teniers d. Ae.

713 Gebirgslandschaft mit Grottenbildung und Durchblick. Im Vordergrund vier Bauern. Öl auf Holz. Schwarzer Rahmen. 0,15×0,20 m. Monogr.

F. Vezin

714 Interieur. Am Abendtisch. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,35×0,45 m. Bez.

L. E. Vostelle

715 Landschaft. Schafe in der Mittagssonne. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,55×0,65 m. Bez.

Seb. Vrancx

716 Der Turmbau zu Babel. Vor dem gewaltigen Turmbau auf Straßenkreuzung und freiem Platz zahlreiche Personen, wie Steinmetze, Krieger, Landleute etc. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,52×0,66 m.

H. Waldeck

717 Tiroler Bauer und Bäuerin vor dem Kirchgang. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,27×0,37 m. Bez.

J. Wenglein

718 Landschaft. Ausgetrocknetes Flußbett mit Geröll und Weidenbüsche. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 0,30×0,45 m. Bez.

J. Willroider (?)

719 Gr. Landschaft. Schwäb. Moor. Alte Eichen und Buchen am dunklen Wasser. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,86×0,92 m.

L. Willroider

720 Landschaft. Fachwerkshäuser und Gehöfte am Rande eines Buchenwaldes. In der Mitte Flußlauf mit Bogenbrücke. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,40×0,60 m. Bez.

R. Winkler

721 Stadtansicht. Alte Gasse in Rothenburg. Öl auf Holz. Schwarzer Rahmen. 0,14×0,18 m. Bez.

G. Wolf

722 Landschaft. Junge mit Kühen an der Tränke. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,70×0,80 m. Bez.

723 Derselbe.

Unbekannter Meister, 19. Jahrh.

724 Brustbild einer Dame mit Papagei. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,35×0,44 m.

725 Derselbe. Lagerszene einer Soldatengruppe um 1800. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. 0,44×0,52 m.

726 Derselbe. Portrait eines Jünglings mit Bogen in der Hand. Öl auf Holz. Goldrahmen. 0,20×0,27 m.

727 Derselbe. Neuzeitl. Holl. Herbstlandschaft mit Windmühle und Gehöft. Öl auf Leinwand. Brauner Rahmen. 0,35×0,52 m.

728 Derselbe. Neuzeitl. Polnische Landschaft mit Schlittenfahrer. Öl auf Holz. Schwarzer Rahmen. 0,23×0,35 m.

729 Derselbe. Mondscheinlandschaft mit Ruine. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 0,65×0,85 m.

730/740 **Anzahl Stiche, Radierungen** etc. Werden vereinzelt.

Teppiche, Verbinder.

741 **Verbinder,** Schiras. 1,30×2,00 m.

742 **Verbinder,** Kassak. 1,45×2,85 m.

743 **Verbinder,** Anatol Gebet. 1,05×1,95 m.

744 **Verbinder,** Schirwan. 0,80×0,75 m.

745 **Verbinder,** Täbris. 1,16×1,72 m.

746 **Verbinder,** Serabend. 1,35×1,03 m.

747 **Verbinder,** Kassak. 1,13×0,90 m.

748 **Galerie,** Feraghan. 1,00×2,80 m.

749 **Verbinder,** Panderma. 1,28×1,95 m.

750 **Verbinder,** Kabistan. 1,15×1,65 m.
751 **Verbinder,** Kassak. 1,15×1,70 m.
752 **Verbinder,** Kassak. 1,33×2,80 m.
753 **Verbinder,** Derbend. 1,05×1,50 m.
754 **Verbinder,** Kassak. 1,15×2,25 m.
755 **Verbinder,** Kassak. 1,05×1,85 m.
756 **Verbinder,** Jordes. 1,25×1,90 m.
757 **Verbinder,** Kassak. 1,20×1,80 m.
758 **Verbinder,** Schirwan. 1,00×1,40 m.
759 **Verbinder,** Serabent. 1,00×2,00 m. Beschäd.
760 **Verbinder,** Kassak. 1,15×2,40 m.
761 **Verbinder,** Kassak. 1,00×1,75 m.
762 **Verbinder,** Kassak. 1,02×2,30 m.
763 **Verbinder,** Beloutsch. 0,80×1,40 m.
764 **Verbinder,** Jamouth Bochara. 0,90×1,45 m.
766 **Verbinder,** Kassak. 1,20×2,50 m.
767 **Verbinder,** Kabistan. 1,08×1,40 m.
768 **Verbinder,** Anatol. 1,85×1,12 m.
769 **Verbinder,** Kassak. 1,30×2,25 m.
770 **Verbinder,** Kabistan. 1,05×1,45 m.
771 **Verbinder,** Beloutsch. 0,85×1,55 m.
772 **Verbinder,** Schiras. 0,85×1,30 m.
773 **Verbinder,** Kassak. 1,15×2,90 m.
774 **Verbinder,** Kabistan. 1,25×1,80 m.
775 **Verbinder,** Kabistan. 1,30×1,40 m.
776 **Verbinder,** Bergamo. 1,62×2,15 m.
777 **Verbinder,** Derbend. 0,80×1,75 m.
778 **Verbinder,** Schiras. 1,37×1,85 m.
779 **Verbinder,** Anatol. 0,95×1,40 m.
780 **Galerie,** Gendje. 1,05×3,20 m.
781 **Verbinder,** Kassak. 0,75×1,10 m.
782 **Galerie,** Feraghan. 1,50×3,00 m.
783 **Verbinder,** Kassak. 1,30×2,20 m.
784 **Verbinder,** Sarouk. 1,35×1,95 m.
785 **Verbinder,** Kabistan. 1,05×1,50 m.
786 **Verbinder,** Gebet. 1,05×1,70 m.
787 **Verbinder,** Anatol. 1,20×1,45 m.
788 **Verbinder,** Schiras. 1,18×1,60 m.
789 **Verbinder,** Schirwan. 1,15×1,60 m.
793 **Zimmerteppich,** Schiras. 1,80×2,80 m.
794 **Zimmerteppich,** Sumak. 2,40×3,20 m.
795 **Zimmerteppich,** Sparta. 2,50×3,60 m.
796 **Zimmerteppich,** Täbris. 1,95×2,75 m.
797 **Zimmerteppich,** Täbris. 2,75×4,00 m.

798 **Zimmerteppich,** Sparta. 2,50×3,00 m.
799 **Zimmerteppich,** Heris. 3,00×4,00 m.
800 **Zimmerteppich,** Heris. 2,50×3,45 m.
801 **Zimmerteppich,** Kirman. 2,65×4,00 m.
802 **Zimmerteppich,** Afghan. 2,40×3,60 m.
803 **Zimmerteppich,** Karabagh. 2,20×5,60 m.
804 **Zimmerteppich,** Mahal. 3,35×5,00 m.
805 **Zimmerteppich,** Täbris. 2,55×3,80 m.
806 **Zimmerteppich,** Smyrna. 2,30×3,20 m.
807 **Zimmerteppich,** Smyrna. 3,00×3,70 m.
808 **Zimmerteppich,** Smyrna. 3,00×3,50 m.
809 **Zimmerteppich,** Smyrna. 3,60×5,00 m.
810 **Zimmerteppich,** Smyrna. 2,00×3,00 m.
813 **Deutscher Zimmerteppich.** 3,00×4,00 m.
814 **Deutscher Zimmerteppich.** 2,00×3,00 m.
815 **Deutscher Zimmerteppich.** 2,00×2,90 m.
816 **Deutscher Zimmerteppich,** Afghanmuster. 2,50×3,50 m.
817 **Deutscher Verbinder.** 1,28×1,95 m.
818 **Deutscher Verbinder.** 0,90×1,60 m.
819 **Deutscher Verbinder.** 0,85×1,60 m.
820/821 **Sechs verschied. deutsche Vorlagen.** Werden vereinzelt.
822 **Kelim-Chaiselongue-Decke.** 2,65×4,20 m.
823 **Kelim-Chaiselongue-Decke.** 1,65×3,10 m.
824 **Deutsche Chaiselongue-Decke.** 1,50×3,00 m.
825 **Tischdecke,** Sinné. 1,25×2,00 m.
826 **Tischdecke,** Kelimgewebe.
827 **Perser Tischdecke,** rund.
828 **Strickdecke.** Graue Seide. ∅ 1,25 m.
829 **Tischdecke.** Filéarbeit. 1.40×2,35 m.
830 **Tischdecke.** Gehäkelt.
831 **Tafeltuch** aus Damast mit Hohlsaum. 5,20×1,90 m. Ferner zwölf Servietten.
832 **Ähnliches Tafeltuch.** 2,90×1,90 m. Ferner zwölf Servietten.
833/835 **Drei Tafeltücher** aus Damast. Werden vereinzelt.
836 **Zwölf Servietten** aus Damast. Ferner zwölf Handtücher.

837 **Hausbibliothek,** darunter Klassiker, Romane, Lexikas etc.
838 **Desgleichen.** Vorwiegend englische Literatur.

★

Verzeichnis der Beiträge

A. 8, 17, 346, 488.

B. 645.

Ba. 608, 664, 715, 719, 804.

Bs. 13, 97, 754, 755.

Be. 83, 606, 620, 682, 725.

Bg. 801.

Bl. 177.

Bu. 671.

Bj. 72, 384.

Br. 756, 805.

F. 591, 595.

Eg. 632, 693, 727.

El. 134, 155, 159, 160, 241, 277, 634.

Ew. 152, 152a, 166, 293, 369, 387, 391, 475, 519, 607, 757, 758, 825.

Fi. 5.

Fk. 386.

Dr. F. 142.

Fr. 824.

R. G. 1—4, 14, 61—65, 196, 198, 267, 274, 528, 622, 623, 759, 823.

Ge. 533, 596, 651.

Gs. 201, 547.

Gr. 502, 504.

Go. 178, 179, 200.

Gd. 20—24, 32, 40, 67, 356, 357, 367, 566, 763, 764, 806, 828.

Gü. 661.

H. 711.

Hg. 503.

Hch. 122.

Ha. 556, 652, 729.

He. 663.

Hy. 146, 147.

Hz. 123, 129, 186, 234, 371, 465, 491, 540, 762, 765, 766.

Hk. 190.

H. B. 575—584.

Ho. 248, 256, 264, 703.

Sp. 295, 637.

Hl. 156.

Hn. 95.

Hsch. 181, 659.

Nachl. H. 9, 10, 18, 34, 45, 49, 56—58, 25, 26, 88, 89, 98, 124, 128, 137, 138, 157, 163, 169, 170, 172, 173, 210, 211, 212, 218, 219, 233, 239, 542, 560, 565, 567, 571, 602, 615, 635, 644, 646, 660, 667, 677, 673, 674, 676, 686, 687, 694, 699, 701, 240, 245, 246, 247, 276, 289, 305, 311, 312, 319, 320, 349-354, 370, 378, 379, 381, 383, 399, 400, 420-425, 447-464, 467, 492, 498, 499, 516, 521, 522, 529, 530, 728, 741-748, 796, 797, 813, 814.

Jh. 822.

Kä. 189, 829.

Ko. 191, 68, 69, 70, 71.

Kt. 315, 316.

Kf. 73, 74.

Kü. 259, 273, 767, 768.

L. 190.

Ld. 133, 141, 149, 150, 151a, 153, 154, 281—287, 505, 506, 511, 610, 690.

Lv. 536, 548.

Li. 523.

Mi. 75.

Ms. 710.

Md. 798.

Mu. 127, 469—474, 830.

Ma. 148, 162, 164, 165, 167, 187, 624, 769, 799, 800.

Ml. 15, 19, 27, 51, 52, 53, 92, 93, 99, 176, 639, 770, 771.

Li. 158.

A. D. 66, 772, 773.

Oe. 30, 173, 270, 294, 437, 486, 510, 597, 655.

Nachl. D. 11, 41—44, 46—48, 50, 59, 77, 78, 87, 110, 121, 92, 194, 195, 199, 238, 253, 254, 308, 324, 325, 330, 331, 359—365, 380, 390, 401—411, 416—419, 438, 439, 441—445, 520,

544, 561, 569, 570, 613, 670, 675, 676, 702, 706, 707, 724, 726, 817, 820, 821.
Os. 355.
P. 586, 587, 588, 589.
Sa. 545, 585.
Spe. 94, 96.
Si. 388, 389, 435.
Se. 135, 136, 776, 777.
Sl. 691, 810.
St. 778—781.
Sch. 412.
Schö. 258, 300—304, 309, 310, 426—433.
Schf. 689.
Schü. 197, 642, 668, 717.
Khl. 16, 28, 31, 36—39, 54, 55, 139, 175, 275, 321, 385, 501, 782, 783, 807, 826, 815.
Ja. 168.
Stb. 145, 182—184, 203.
Th. 808.
The. 604, 605, 631, 654, 662, 718.
U. 555.
V. 590.
W. 614, 688.
We. 809.
Wl. 621.
Wst. 549, 550, 553, 554.
Wi. 636, 665.
Wt. 509.
Wk. 255, 535.
Ra. 202.
Re. 6, 271.
Rt. 318, 666, 712.
Ri. 630.
Cl. 592, 593, 594.
Ah. 338—343, 376, 377, 568, 572.
As. 831—836.
Mz. 803.
Dr. S. 249—252, 288, 395, 487, 551, 552, 557, 616, 643, 696, 697, 698, 708, 721, 722, 714.
Dr. Sch. 372—375, 480—485.
Dt. 720.
Dr. W. 161.
Dr. Wi. 784.
v. d. Z. 313, 314, 322.
v. M. 12, 13, 235, 512, 513.
Wch. 221, 260—262, 392, 393, 396, 446, 497.
Pf. F. 709.
P. 802.
Lz. 171, 188, 307, 326, 523—526, 539, 546, 612, 618, 619.
Rs. 272, 306.
Sö. 257.
Dr. K. 86, 90, 91, 131, 132, 174, 600, 601, 603, 609, 611, 617, 625, 628, 633, 640, 641, 647, 649, 650, 653, 656, 658, 672, 678, 679, 680, 681, 683, 684, 692, 695, 700, 704, 705, 713, 716.
Jo. 79, 220, 291, 327, 329, 344, 345, 382, 394, 434, 436, 466, 491, 500, 537, 541, 543, 558.
La. 12, 278, 440, 514, 515, 527, 626, 627, 638, 648.